

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

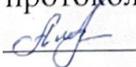
«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1

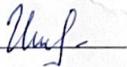


Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75
Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина

Рабочая программа
художественной направленности
по предмету «Народно-сценический танец».
Для учащихся 1А класса, 1 года обучения.
Возраст: 7- 8 лет

Составитель:
Шишаева Лилия Галиевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель МО  И.Н. Алекперова

«Согласовано»
И.о. зам. директора по УВР  О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022г.

Рабочая программа предмета «Народно-сценический танец» для 1 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для 1х-7х классов ансамбля танца «Соцветие».

Программа рассчитана на 68 часов по 2 часа в неделю.

Содержание программы направлено на изучение танцевальных движений упражнений народно-сценической системы танца. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, придаётся лёгкость и непринужденность движениям. Данная программа предназначена для занятий детей в хореографическом ансамбле, где дети получают правильную систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение народно-сценического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. В течение года проводится текущий контроль, промежуточная аттестация согласно Положению о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы 1 класса, учащиеся должны приобрести следующие ЗУН:

В области личностных результатов:

- Обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях танцевального искусства;
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- Эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству хореографии;
- Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия танцевального искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- Сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;
- Контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- Активность по отношению к личностным достижениям в области хореографии;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

В области метапредметных результатов:

- Понимание роли хореографии в становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии современного социума;
- Развитие устойчивой потребности в общении с хореографическим искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально волевой сферы;
- Оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально – творческое развитие;

- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Эстетическое отношение к окружающему миру

В области предметных результатов:

знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- основные позиции рук, ног, положения корпуса, головы,
- название движений (французская терминология), их перевод и значение;
- правила исполнения движений.

уметь:

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.	<ul style="list-style-type: none"> • марш из V позиции ног (шаг с прямой ногой) • пробежка (с подниманием ног назад по VI п.н) • бегунец (украинский бегунец по VI п.н) 	2
У станка	Характерные руки по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • подготовительная позиция рук • I позиция рук • II позиция рук • III позиция рук 	2
	Деми – плие: <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V, VI, VII позициям ног 	2
	Гранд – плие: <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V, VI, VII позициям ног 	2
	Батман тандю (каблучный) из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • V п. н., вперед • V п. н., в сторону • V п. н., назад 	4
	Каблучная комбинация из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • V п. н., вперед • V п. н., в сторону • V п. н., назад 	6
	Пассе: <ul style="list-style-type: none"> • по VI позиции ног • по V позиции ног • релеве в деми-плие по VI позиции ног 	4
	Флик –фляк из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • V п.н. в сторону • па де буррэ из V позиции ног (шаг) • дробь (шаг-притоп, шаг-притоп с перескоком) 	4
	Гранд батман жете из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • Vп.н., вперед • Vп.н., в сторону • Vп.н., назад 	4

	<p>Релеве:</p> <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V, VI позиции ног через раз; • подряд 	2
На середине	<p>Характерные руки по V позиции ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в I, II, III, подготовительной позиции рук 	2
	<p>Деми – плие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I, II, V, VI, VII позиции ног 	2
	<p>Гранд –плие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V, VI, VII позиции ног 	
	<p>Батман тандю (каблучный) из V позиции ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> • крестом 	2
	<p>Батман тандю жете (каблучный) из V позиции ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> • крестом 	2
	<p>Пассе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • по VI позиции ног 	2
	<p>Гранд батман жете по V позиции ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> • крестом 	2
	<p>Релеве по I, II, V, VI позиции ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> • через раз • через деми – плие • на каждый счёт 	2
	<p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соттэ по VI позиции ног м.р.2/4 • соттэ по VI позиции с поджатыми ногами. • соттэ по VI позиции с туром на последний 2 такта и с поджатыми ногами. • шажман де пье 	2
	<p>Татарские движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук • шаги (одинарный ход, тройной шаг, «бигунец», боковой шаг) • татарский ход «Беренче йореш» • «елочка» • «велосипедик» м.р.2/4 • «прищелкивание пятками» • «носок – пятка» • «эпипе» • полуприсядки • присядка «мячики» 	2
<p>Русские движения:</p>	2	

	<ul style="list-style-type: none"> • положение рук • веревочка простая • шаги • притопы • «моталочка» вперед в сторону м.р 2/4 • простые дроби • присядка по I позиции ног • хлопушка ноги в 6 позиции на полупальцах • поклон 	
	<p>Украинские движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук • «бегунец» • «тынок» • «ковырялочка» • «голубец» по VI п.н 	2
	<p>Белорусские движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук - положение рук в сольном танце, - положение рук в массовых и парных танцах, - подготовка к началу движения. • основной ход вперед • перескоки с правой ноги на левую • шаги польки в комбинациях • тройной галоп с притопом 	2
Техническая часть:	<p>Шане:</p> <ul style="list-style-type: none"> • из VI позиции ног подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали • «Бочонок»: 	4
	<p>Крутка с поджатыми ногами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • из VI позиции ног «Присядки» 	4
Контрольный урок		2
Промежуточная аттестация		2

Календарный учебный график

№	Название разделов	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				Планируемые	Фактические
1.		Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.	2	5.09	
2.	На середине:	характерные руки по V п.н.	2	12.09	
3.	У станка:	характерные руки по V п.н.	2	19.09	
4.	На середине:	деми – плие по I, II, V, VI, VII п.н. гранд-плие по I, II, V, VI, VII п.н.	2	26.09	
5.	У станка:	деми – плие по I, II, V, VI, VII п.н.	2	3.10	
6.	На середине:	батман тандю (каблучный) из V п.н.	2	10.10	
7.	У станка:	гранд – плие по I, II, V, VI, VII п.н.	2	17.10	
8.	На середине:	батман тандю жете (каблучный) из V п.н.	2	24.10	
9.	У станка:	батман тандю (каблучный) из V п.н.	2	7.11	
10.	На середине:	пассе по VI п.н.	2	14.11	
11.	У станка:	батман тандю (каблучный) из V п.н.	2	21.11	
12.	Техническая часть:	шане по VI п.н., «Бочонок»	2	28.11	
13.	У станка:	каблучная комбинация из V п.н.	2	5.12	
14.	Техническая часть:	шане по VI п.н., «Бочонок»	2	12.12	
15.	Контрольный урок		2	19.12	
16.	У станка:	каблучная комбинация из V п.н.	2	26.12	
17.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	2	9.01	
18.	У станка:	каблучная комбинация из V п.н.	2	16.01	
19.	На середине:	релеве по I, II, V, VI п.н.	2	23.01	
20.	У станка:	пассе по VI п.н.	2	30.01	
21.	Техническая часть:	крутка с поджатыми ногами по VI п.н., присядки	2	6.02	
22.	У станка:	пассе по VI п.н.	2	13.02	
23.	На середине:	прыжки по VI п.н.	2	20.02	
24.	У станка:	флик-фляк из V п.н.	2	27.02	
25.	Техническая часть:	крутка с поджатыми ногами по VI п.н. присядки	2	6.03	
26.	У станка:	флик-фляк из V п.н.	2	13.03	
27.	На середине:	татарские движения	2	20.03	
28.	У станка:	гранд батман жете из V п.н.	2	3.04	
29.	На середине:	русские движения.	2	10.04	
30.	У станка:	гранд батман жете из V п.н.	2	17.04	
31.	На середине:	украинские движения	2	24.04	
32.	У станка:	релеве по I, II, V, VI п.н.	2	8.05	
33.	На середине:	белорусские движения.	2	15.05	
34.	Промежуточная аттестация		2	22.05	

Список используемой литературы:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000 г.
3. К. Василенко «Украинский народный танец», Издательство «Искусство», М., 1981
4. А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. Основы характерного танца. Л.;М., 1939 г.
5. В.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В.Матвеев. - СПб.,1999
6. Н.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996 г.
7. Т.Ткаченко. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967 г.
8. В.Уральская. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982 г.
9. Т. Устинова «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976 г.
10. Ю. Чурко «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника», Минск, 1972 г.